

Pentaèdre - L'Univers de Stravinski

Alors que la Belle Époque tire à sa fin et que la Ville Lumière est un lieu culturel foisonnant, les Parisiens assistent à la création, entre 1910 et 1913, de trois ballets majeurs du compositeur russe Igor Stravinski, dont Pétrouchka. Le quintette à vent Pentaèdre, dont la réputation de leurs arrangements originaux n'est plus à démontrer, vous invitent ici à entendre cette œuvre majeure du répertoire dans une version réduite et inédite pour ensemble de musique de chambre. L'écriture musicale poétique et colorée de la compositrice canadienne Tawnie Olson pourra également se faire découvrir dans son œuvre pour quintette à vent, composée spécialement pour ce programme!

L'Univers de Stravinski

Quintette à vent, percussions et piano

Tawnie Olson (1974-...)

Composition en rouge, bleu et jaune pour quintette à vent (2020)

I - Rouge

II - Bleu

III - Jaune

Endre Szervanski (1911-1977)

Quintette no. 1 (1953)

I - Adagio - Allegro

II - Allegro Scherzoso

III - Andante

IV - Allegro Vivace

Pause

Igor Stravinski (1882-1971)

Pétrouchka, ballet en quatre tableaux pour quintette à vent, piano et percussions (1911)

(arr. Pentaèdre)

I - La foire du mardi gras

II - Chez Pétrouchka

III - Chez le Maure

IV - La foire du mardi gras (la nuit)

Pentaèdre, quintette à vent

Ariane Brisson, flûte

Élise Poulin, hautbois

Martin Carpentier, clarinette

Louis-Philippe Marsolais, cor

Mathieu Lussier, basson

Artistes invités : Mehdi Ghazi, piano et Matthias Soly-Letarte, percussions

Besoins scéniques

Matériel :

- 5 lutrins solides
- 1 piano à queue avec banc
- 1 chaise pour le tourneur de pages
- 1 tourneur de pages
- 1 microphone en main libre pour les présentations, selon l'acoustique

Scène : minimum de 30'X 25'

Son : Concert acoustique, un microphone pour les présentations seulement

Besoin en personnel technique : un technicien de scène

Éclairage : de base et sobre, suffisant pour la lecture des partitions sur les lutrins

Plantation scénique :

